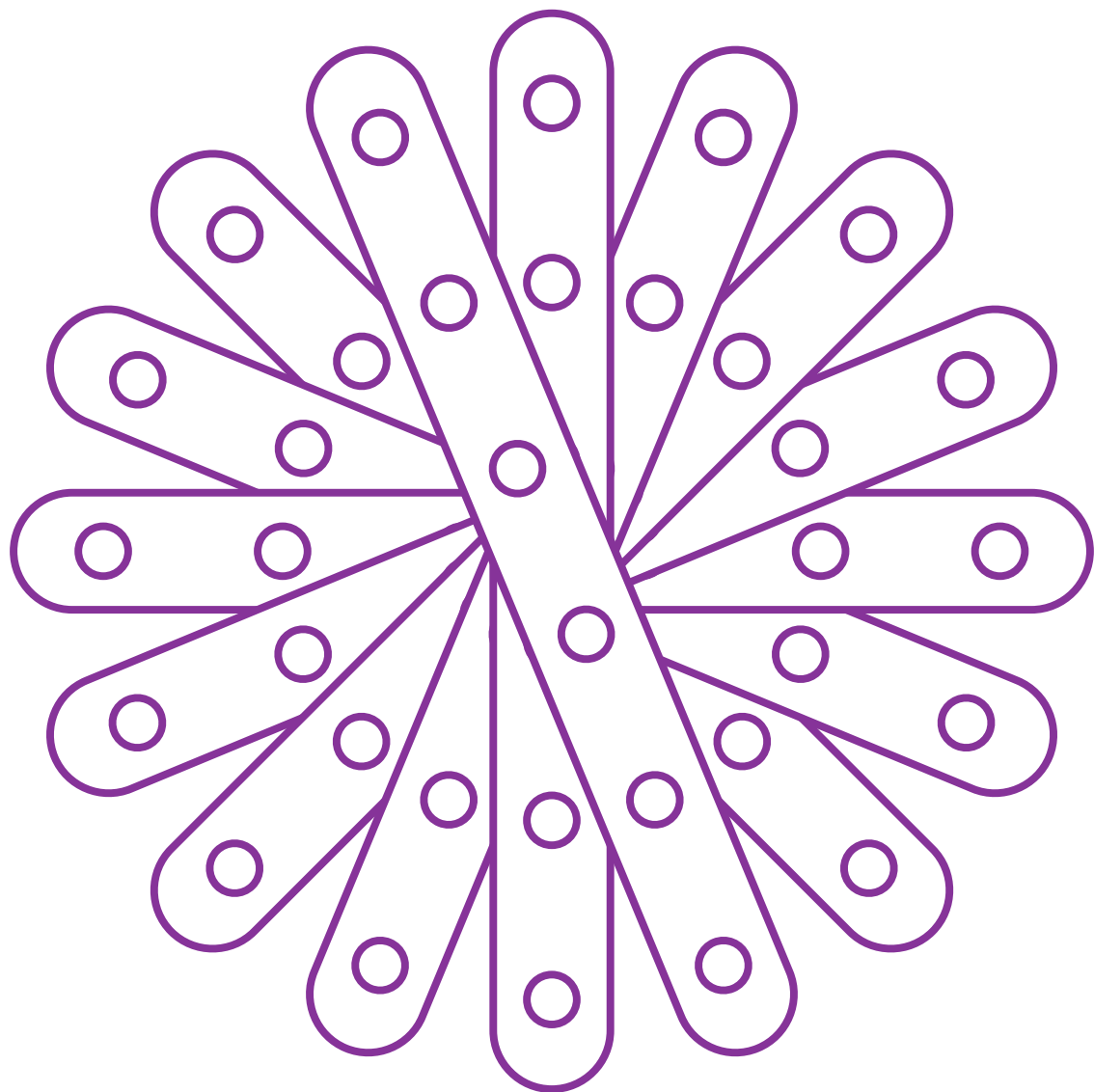


Ré: habilitier, enrichir  
habiter.

Ferrier Marchetti Studio  
Sensual City Papers



printemps 2020



A vertical wood grain texture in shades of brown and tan, occupying the left half of the image.

Ré: habilitar, enriquecer  
habitar.

Ferrier Marchetti Studio  
Sensual City Papers



L'urbanisme de géométrie, caractéristique du XX<sup>e</sup> siècle, ne s'est pas simplement traduit par une standardisation de l'architecture mais également par une coupure profonde avec notre milieu naturel. L'artificialisation des sols, la climatisation systématique, l'uniformisation des techniques constructives associées au désir de construire toujours davantage, ont appauvri l'expérience quotidienne de chacun et ont rendu les villes et leurs habitants plus vulnérables.

Pour relever le défi de la résilience urbaine, il est indispensable de repenser nos modes de vie et d'imaginer de nouvelles façons d'habiter en ville, plus respectueuses de l'environnement et engagées dans une vie collective plus riche. L'architecture doit redonner du sens en concevant des habitats où s'inventent d'autres manières de partager l'espace et d'en gérer en commun les ressources.

Plutôt que de penser les bâtiments comme des objets singuliers, centrés sur eux-mêmes, nous voulons ici développer une architecture de la relation qui renouvelle notre lien aux autres, aux choses et au monde. Une architecture d'atmosphères, soucieuse des humains mais aussi de la flore et de la faune, à l'écoute du corps, des sens et des émotions, privilégiant des pratiques constructives innovantes et protectrices des écosystèmes.

Nous avons imaginé trois situations construites où se joue la nécessaire réinvention des modes d'habiter : celle du vieillissement de la population française, celle de la précarité croissante des étudiants et celle, enfin, des mutations de la famille. À chaque fois, il s'agit de tisser des liens entre architecture et formes de vie, d'envisager des usages nouveaux et fertiles, susceptibles d'enrichir notre expérience du monde.

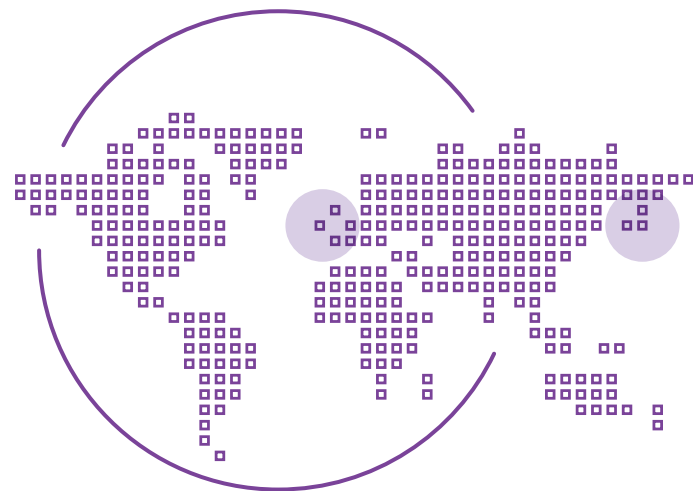
Nous sommes convaincus que ce qui dure, c'est ce qui est capable de changer. C'est pourquoi nous avons conçu un « Meccano de bois » qui permet une construction

avec un excellent bilan carbone mais aussi autorise sa transformation possible pour s'accorder sur le long terme à l'évolution des usages et des nouveaux programmes résidentiels. La réversibilité est donc au cœur de notre proposition.

Ferrier Marchetti Studio, avril 2020

# Le bois, une ressource sensible

Philippe Simay, philosophe associé au Ferrier Marchetti Studio, a parcouru le monde pendant près de quatre ans afin d'analyser les habitats les plus insolites de la planète. Les nombreuses formes d'habitat qu'il a rencontrées peuvent entrer en résonance avec des situations contemporaines et informer nos propres manières d'habiter. Ces voyages ont mené à un constat fondamental : pour enrichir l'expérience de l'habiter, il est nécessaire de partager l'espace et de mettre en commun les ressources. Dès lors, comment concevoir des dispositifs susceptibles d'en faire meilleur usage ?



Les réflexions qu'il a menées sur la matérialité et la sensibilité du bois au Japon s'inscrivent dans le processus de regard mutuel entre l'Orient et l'Occident qui guide la vision de la Ville Sensuelle.

Il note ainsi que, dans la maison japonaise, « on s'efforce de vivre en communion avec la nature : sentir le veinage du bois, voir le vent souffler sur le feuillage d'un arbre à travers une baie, sentir la chaleur du soleil ou s'enfoncer dans la pénombre d'une pièce peut suffire à renforcer notre *présence au monde*. Au Japon, « le bois n'est pas qu'une future planche ou une poutre de charpente, mais une matière sensible, portant en elle les vertus que les japonais attribuent à la nature et à la forêt de Kitayama, la plus ancienne au monde à être cultivée. »

● voir Philippe Simay, *Habiter le monde*, Acte Sud/Arte Editions, 2019



Le territoire français est constitué à 31% de forêts : 16,8 millions d'hectares dont 5,6 millions certifiés PEFC 4% (Programme for the Endorsement of Forest Certification).

● Source : PEFC France



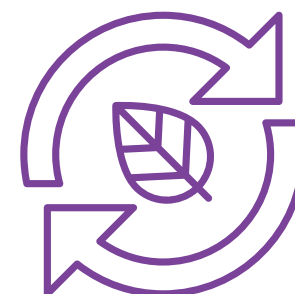
Le bois est une ressource renouvelable et disponible en abondance. En France, il pousse suffisamment de bois pour construire 20 appartements toutes les 10 minutes environ.

● Source : Fédération des Forestiers Privés



Le bois est une ressource locale : il favorise l'inclusion sociale et l'économie durable, en circuits courts. Il y a 270 000 hectares de forêts en île-de-France, soit 23% de sa superficie.

● Source : Inventaire forestier



Le bois permet de diminuer le nombre de déchets de construction. C'est un matériau recyclable : qu'il soit réutilisé ou recyclé, il continue à stocker le carbone pendant plusieurs centaines d'années. Chaque m<sup>3</sup> de bois absorbe 2 tonnes de CO<sub>2</sub>.

● Source : biblio-bois.info

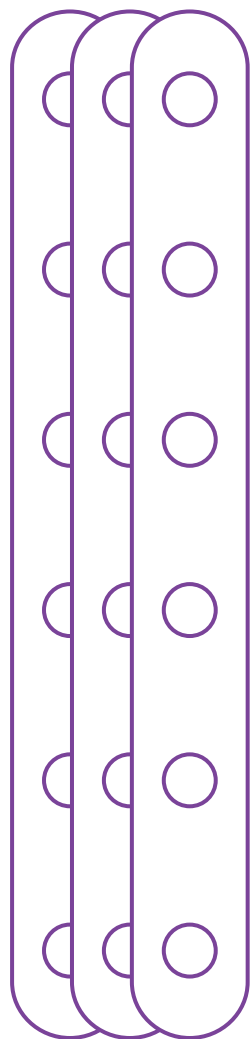


# le Meccano de bois

Le Meccano de bois permet une très haute performance technique et architecturale: sa modularité, sa flexibilité, sa légèreté, sa haute capacité d'isolation et son entière démontabilité en font un prototype exemplaire en termes de diminution de l'impact carbone.

« Il n'est pas d'œuvre humaine qui ne contienne en germe, dans son sein, le principe de sa dissolution. »

● Eugène Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, 1854-1868



« J'ai estimé que ce qu'il fallait, c'était des pièces pouvant être appliquées de différentes manières à de nombreux modèles différents, et pouvant être ajustées pour donner une variété de mouvements par changement de position, etc. Pour ce faire, il était nécessaire de concevoir une méthode standard de montage d'une pièce sur une autre pièce ; et, peu à peu, j'ai conçu des pièces toutes perforées d'une série de trous de la même taille et à la même distance les unes des autres. Ces pièces, je m'en suis rendu compte, pouvaient être boulonnées sur un modèle dans différentes positions et selon différents angles ; et après avoir fait leur travail sur un modèle, elles pouvaient être dévissées et appliquées sur un autre. »

● "The Life Story of Meccano", by Frank Hornby (Part 1), transcribed from Meccano Magazine, 1932



# situation #01

## Le marché habité

### → les personnes âgées

● Avec l'avancée en âge, les retraités passent de plus en plus de temps dans leur logement, lequel se révèle de moins en moins adapté. Deux bénéficiaires sur dix déclarent ainsi être gênés au quotidien dans leur logement et 44 % pensent y rencontrer des problèmes en vieillissant. → CREDOC, «Précarité, isolement et conditions de logement: la profonde fragilité des personnes âgées.»

● Les personnes âgées de 60 ans et plus sont au nombre de 15 millions (22%) aujourd'hui en France. Selon les projections, elles seront 20 millions (28%) en 2030 et près de 24 millions (32%) en 2060. Le nombre des plus de 85 ans passera de 1,4 million aujourd'hui à 5 millions en 2060. → Ministère des Solidarités et de la Santé, 2018

● La baisse de la consommation est très forte après 65 ans. [...] La perte de mobilité explique la forte chute sur les postes transport et loisirs mais aussi sur ceux des soins de beauté et de l'alimentation, secteurs nécessitant un déplacement pour accéder aux commerces. → CREDOC, « Comment développer l'économie des Séniors en France ? », 2014

● Dans 72% des cas, les personnes âgées ont besoin d'aide pour faire leurs courses. → INSEE, « Les personnes âgées », 2005

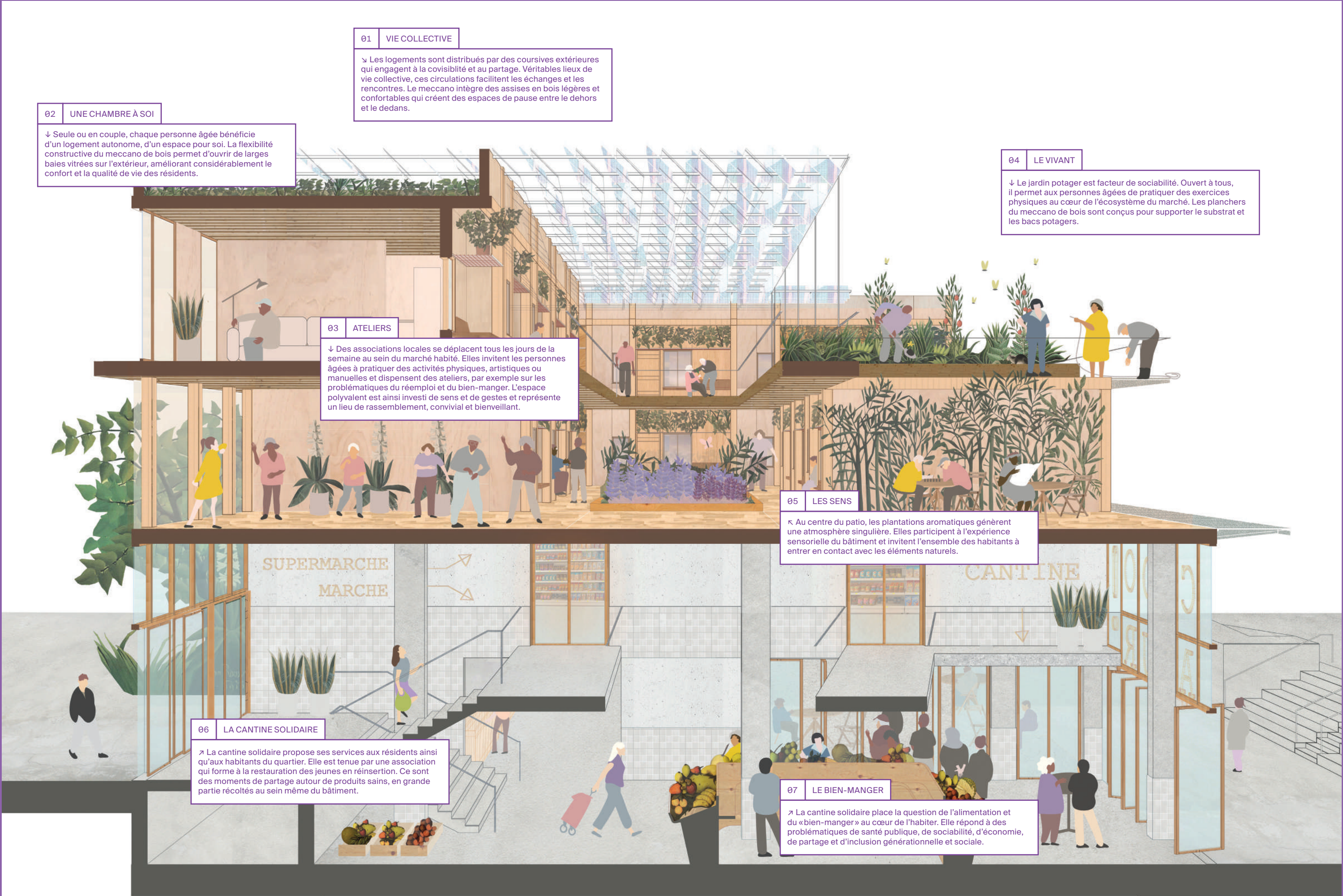
L'espérance de vie augmente et interroge les modes d'habiter des populations vieillissantes : leurs déplacements, leurs lieux de sociabilité, de consommation, de loisir ou de rencontre. Le vieillissement de la population génère de fortes situations d'inégalité et de vulnérabilité. La question des déplacements et de l'autonomie des personnes âgées devient donc primordiale, dans la mesure où l'accès aux ressources du quotidien est limité. Esseulées et pour la plupart propriétaires, les personnes âgées vivent dans des appartements trop grands, sous-occupés et de moins en moins adaptés. Il est urgent de repenser la manière dont les ressources peuvent accompagner ces transitions de vie.

Nous proposons, pour prendre soin de ces populations vieillissantes, de réhabiliter et de surélever un marché vétuste, qui occupe une parcelle ordinaire d'une ville péri-urbaine. Les petits commerces ferment les uns après les autres et les distances qui séparent les logements des lieux de consommation doivent être aujourd'hui repensées. Comment peut-on recréer du lien à partir de ces objets urbains désertés ? Au-dessus du marché réhabilité se déploient des logements pour personnes âgées, des jardins potagers et des jardins communs, autour d'une grande terrasse partagée. Nous construisons un meccano de bois léger et entièrement démontable qui rend la surélévation simple ; elle est frugale et évolutive.

Nous imaginons cette nouvelle forme de résidence comme un écosystème inédit et fertile. La production (jardins potagers), la vente (marché) et la consommation (cantine solidaire), réunies au sein d'un seul et même bâtiment, contribuent à la réinsertion des personnes âgées au cœur de la ville et génèrent du lien social. Le bâtiment est également porteur de son propre paysage : en plus des éléments végétaux et des lieux de production, l'architecture tire parti des éléments naturels comme ressources pour l'efficacité énergétique du bâtiment. Les innovations sociales, constructives et énergétiques sont vécues comme des dispositifs sensibles, créateurs d'ambiances. Notre proposition suggère et met en place les multiples relations que l'architecture est susceptible de créer, contribuant ainsi à imaginer un monde plus appropriable et plus durable.

→ Ferrier Marchetti Studio est lauréat de Reinventing Cities en 2019 avec le marché d'Orcasur à Madrid, en association avec Laboratorio de Cuidados Urbanos, Bardají Asociados et Estudio Periferia.





01 VIE COLLECTIVE

↗ Les logements sont distribués par des coursives extérieures qui engagent à la covisibilité et au partage. Véritables lieux de vie collective, ces circulations facilitent les échanges et les rencontres. Le meccano intègre des assises en bois légères et confortables qui créent des espaces de pause entre le dehors et le dedans.

02 UNE CHAMBRE À SOI

↓ Seule ou en couple, chaque personne âgée bénéficie d'un logement autonome, d'un espace pour soi. La flexibilité constructive du meccano de bois permet d'ouvrir de larges baies vitrées sur l'extérieur, améliorant considérablement le confort et la qualité de vie des résidents.

03 ATELIERS

↓ Des associations locales se déplacent tous les jours de la semaine au sein du marché habité. Elles invitent les personnes âgées à pratiquer des activités physiques, artistiques ou manuelles et dispensent des ateliers, par exemple sur les problématiques du réemploi et du bien-manger. L'espace polyvalent est ainsi investi de sens et de gestes et représente un lieu de rassemblement, convivial et bienveillant.

04 LE VIVANT

↓ Le jardin potager est facteur de sociabilité. Ouvert à tous, il permet aux personnes âgées de pratiquer des exercices physiques au cœur de l'écosystème du marché. Les planchers du meccano de bois sont conçus pour supporter le substrat et les bacs potagers.

05 LES SENS

↖ Au centre du patio, les plantations aromatiques génèrent une atmosphère singulière. Elles participent à l'expérience sensorielle du bâtiment et invitent l'ensemble des habitants à entrer en contact avec les éléments naturels.

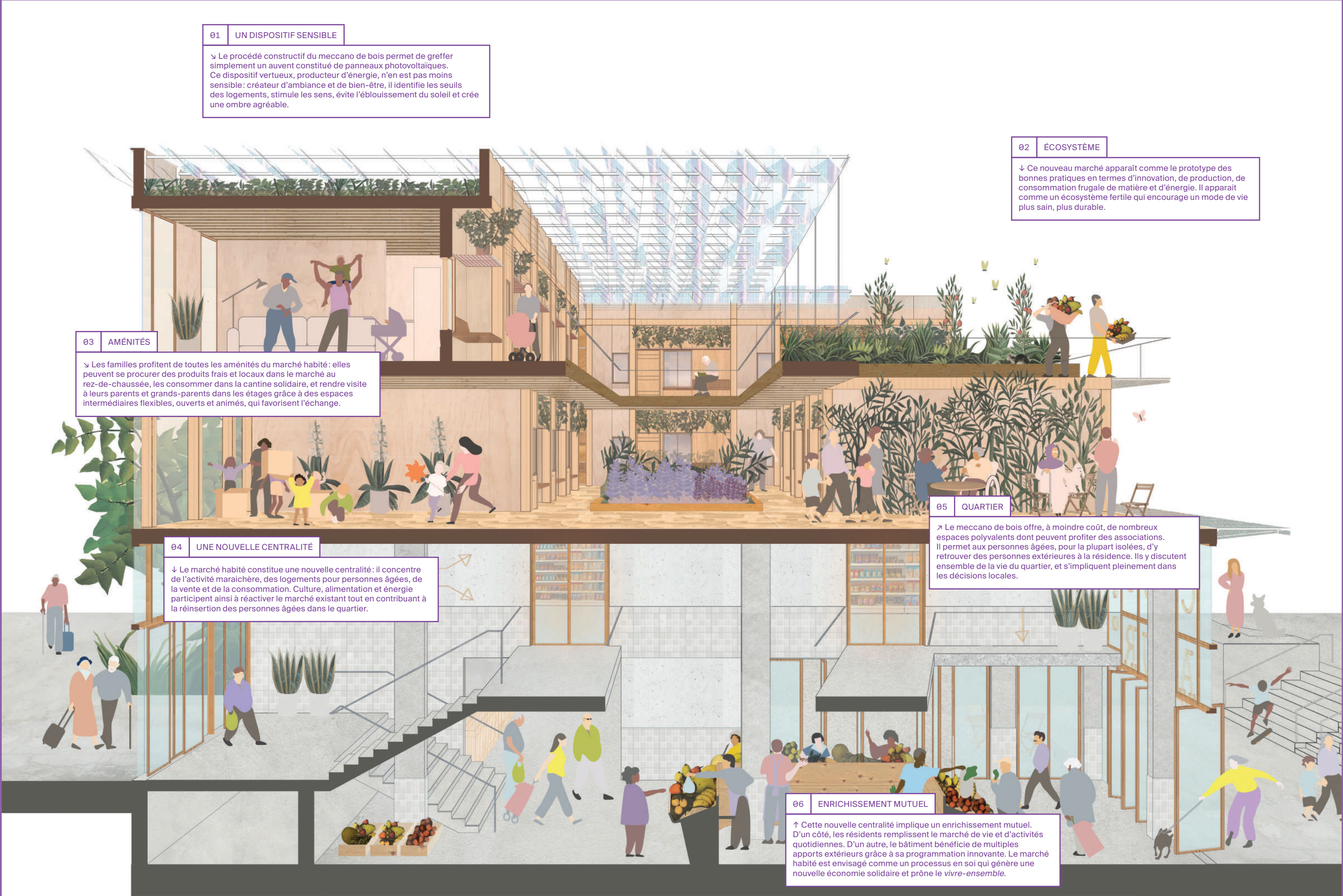
06 LA CANTINE SOLIDAIRE

↗ La cantine solidaire propose ses services aux résidents ainsi qu'aux habitants du quartier. Elle est tenue par une association qui forme à la restauration des jeunes en réinsertion. Ce sont des moments de partage autour de produits sains, en grande partie récoltés au sein même du bâtiment.

07 LE BIEN-MANGER

↗ La cantine solidaire place la question de l'alimentation et du « bien-manger » au cœur de l'habiter. Elle répond à des problématiques de santé publique, de sociabilité, d'économie, de partage et d'inclusion générationnelle et sociale.





01 UN DISPOSITIF SENSIBLE

↗ Le procédé constructif du meccano de bois permet de greffer simplement un auvent constitué de panneaux photovoltaïques. Ce dispositif vertueux, producteur d'énergie, n'en est pas moins sensible: créateur d'ambiance et de bien-être, il identifie les seuils des logements, stimule les sens, évite l'éblouissement du soleil et crée une ombre agréable.

02 ÉCOSYSTÈME

↓ Ce nouveau marché apparaît comme le prototype des bonnes pratiques en termes d'innovation, de production, de consommation frugale de matière et d'énergie. Il apparaît comme un écosystème fertile qui encourage un mode de vie plus sain, plus durable.

03 AMÉNITÉS

↗ Les familles profitent de toutes les aménités du marché habité: elles peuvent se procurer des produits frais et locaux dans le marché au rez-de-chaussée, les consommer dans la cantine solidaire, et rendre visite à leurs parents et grands-parents dans les étages grâce à des espaces intermédiaires flexibles, ouverts et animés, qui favorisent l'échange.

04 UNE NOUVELLE CENTRALITÉ

↓ Le marché habité constitue une nouvelle centralité: il concentre de l'activité maraîchère, des logements pour personnes âgées, de la vente et de la consommation. Culture, alimentation et énergie participent ainsi à réactiver le marché existant tout en contribuant à la réinsertion des personnes âgées dans le quartier.

05 QUARTIER

↗ Le meccano de bois offre, à moindre coût, de nombreux espaces polyvalents dont peuvent profiter des associations. Il permet aux personnes âgées, pour la plupart isolées, d'y retrouver des personnes extérieures à la résidence. Ils y discutent ensemble de la vie du quartier, et s'impliquent pleinement dans les décisions locales.

06 ENRICHISSEMENT MUTUEL

↑ Cette nouvelle centralité implique un enrichissement mutuel. D'un côté, les résidents remplissent le marché de vie et d'activités quotidiennes. D'un autre, le bâtiment bénéficie de multiples apports extérieurs grâce à sa programmation innovante. Le marché habité est envisagé comme un processus en soi qui génère une nouvelle économie solidaire et prône le vivre-ensemble.



# situation

## #02

### La tour partagée

### → les familles

● En 2015, la France compte 29,0 millions de ménages. Ceux-ci sont de plus en plus petits : ils comportent en moyenne 2,2 personnes, contre 2,4 en 1999. Plus d'un tiers sont constitués d'une seule personne, un tiers de deux personnes et à peine un tiers de trois personnes ou plus. → « Tableaux de l'économie française », INSEE, 2019

● Les évolutions à l'œuvre depuis les années 1970 se poursuivent ; elles découlent du vieillissement de la population et des changements dans les modes de vie (hausse des séparations, diminution des familles nombreuses...). → « Tableaux de l'économie française », INSEE, 2019

● En 2005, 15% des familles avec 3 enfants et 33% des familles avec 4 enfants ou plus étaient en situation de surpeuplement, vivant dans des logements trop petits, avec une ou deux pièces manquantes pour les besoins d'intimité du ménage. → Les conditions de logement en France, « Tableaux de l'économie française », INSEE, 2017

● Près de 41% des couples sont en situation de suroccupation à Paris. 47% des français ne disposent pas d'un espace où accueillir ses invités de passage. 20% des français cèdent leur propre chambre lorsqu'ils ou elles accueillent des amis de passage. → Les conditions de logement en France, « Tableaux de l'économie française », INSEE, 2017

Les changements de nos modes de vie questionnent la conception de la famille : qu'elle soit traditionnelle, recomposée, monoparentale ou homoparentale, l'INSEE identifie jusqu'à sept schémas familiaux différents. Le modèle de la famille est, dans tous les cas, toujours plus mouvant. Il est donc nécessaire de faire évoluer les programmes de logements pour les adapter aux transformations rapides des structures familiales.

Nous proposons de nous concentrer sur une opération existante : une tour de logement standardisée dans le Grand Paris. Sa trame générique nous incite à en faire le prototype d'une nouvelle manière d'habiter, plus humaine, moins énergivore, plus écologique. Dans cette tour réhabilitée, nous menons une réflexion sur la mobilité résidentielle à l'échelle du bâtiment, sur les espaces communs et les ressources. Ils représentent la condition *sine qua non* pour déployer de nouvelles sociabilités, disposer de services mutualisés, et favoriser le vivre-ensemble pour des schémas familiaux en pleine mutation.

La façade nord est désormais augmentée d'un meccano de bois démontable. De nouveaux usages s'y mettent en place, une nouvelle identité s'instaure. Grâce à la façade sud « environnementale » et technique, les habitants entrent en relation avec leur contexte immédiat, avec le climat et le paysage. Le contact avec l'espace public à rez-de-chaussée est conçu pour susciter d'autres façons de vivre ensemble, de partager l'espace et de mutualiser les ressources pour créer du lien et réinventer les richesses. Ces logements représentent un modèle des nouvelles manières d'habiter, en offrant notamment des espaces privés et partagés qui s'adaptent aux parcours de vie.

→ Rue Duquesne à Lyon, Ferrier Marchetti Studio a réhabilité en 2019 un bâtiment de bureaux des années 60 en un programme mixte de logements et bureaux.











# situation

## #03

### La résidence ressource

### → les étudiants

● En 2012, 504 000 jeunes de 16-29 ans déclarent être étudiants de l'enseignement supérieur dans la Métropole du Grand Paris. Les deux tiers (64%) à Paris. → APUR, Rapport septembre 2016

● En France, 1,3 millions d'étudiants ne trouvent pas de logements adaptés. → Sarah Denis, Stève-Wilifrid Mounguengui, Sabrina Sahraoui et Nadia Sellam, *Crise du logement étudiant*, 2011

● Près d'un tiers des étudiants a une activité professionnelle parallèlement aux études. → OVE novembre 2019, Observatoire de la vie étudiante, novembre 2019

● Les étudiants qui ne vivent pas avec leurs parents en France dépensent en moyenne plus du tiers de leurs dépenses totales en hébergement. Ce coût représente une surcharge financière pour de nombreux étudiant(e)s qui consacrent 40% ou plus de leur revenu au logement. → OVE novembre 2019, Observatoire de la vie étudiante.

La métropole du Grand Paris compte aujourd'hui plus de 500 000 étudiants inscrits dans des études supérieures. Cette population hétérogène ne cesse de croître et peine à trouver des solutions adaptées à sa situation. Les logements du parc public manquent. En région parisienne, moins d'un quart jouissent d'un logement et de l'autonomie financière. Economiquement dépendants, les étudiants sont pour la plupart contraints de se loger loin de leur université, souvent chez leurs parents.

Pourtant, de nombreux espaces pourraient être exploités pour développer des programmes innovants de résidences étudiantes. C'est le cas des nombreuses *dents creuses*, parcelles vacantes mal adaptées à des programmes traditionnels, présentes dans la métropole parisienne. Nous avons décidé d'y glisser notre mecano de bois démontable, qui rend toutes les ressources urbaines accessibles aux étudiants. La ville représente ainsi une ressource pour la résidence. Hyperconnectés à l'ensemble des transports, des équipements, des offres de culture et de loisir, les étudiants peuvent externaliser les fonctions domestiques et profiter de tous les avantages de la vie métropolitaine.

Grâce à des équipements et des services spécifiques, ce nouveau « refuge » devient également une ressource pour la ville : bibliothèque, espaces de travail, lieux de restauration, équipements sportifs, accès aux soins et aux démarches administratives, etc. Cette nouvelle typologie influence l'implication des étudiants et établit un réel sentiment de communauté. Elle incarne un prototype de résidence accessible, attractif et reproductible qui génère la mise en relation et l'échange.

→ Ferrier Marchetti Studio a conçu la « Tour Saint-Jean », une résidence universitaire de 90 chambres sur une dent creuse exiguë de 250m<sup>2</sup>, dans le quartier de la gare de Bordeaux.





01 NATURE

→ La nature, très présente au sol, s'immisce également sur la façade de la résidence. Des balcons végétalisés mettent les étudiants en prise avec les éléments naturels, la faune et la flore. C'est une façade à échelle humaine qui favorise le bien-être et le sentiment de communauté.

02 FLEXIBILITÉ

↑ Le meccano de bois, construit avec des matériaux biosourcés, permet une rapidité de montage et une flexibilité d'usages. Les étudiants sont susceptibles de se l'approprier à leur guise: l'architecture devient support de vie et accompagne l'évolution des occupations sur le long terme.

03 IMAGE

→ La façade sur la rue se présente comme une vitrine: une image métropolitaine autant qu'un dispositif pédagogique. C'est une façade qui respire, une double-peau dépolluante, filtrante. Elle est constituée de verre recyclé, symbole du réemploi.

07 CONNAISSANCE

↗ Des espaces de travail en commun favorisent la rencontre et l'entraide. Ouverts de jour et de nuit, ils représentent des lieux du possible, voués à la connaissance et au partage des savoirs et des cultures.

04 COHÉSION

↓ L'alimentation est un levier puissant de rencontres, de cohésion sociale et de résilience. La cuisine commune représente donc un lieu stratégique de la résidence étudiante: on y partage des repas et des recettes, et l'on y cuisine les produits frais issus du jardin ou procurés dans l'épicerie solidaire du rez-de-chaussée.

05 PROMONTOIRE

↗ De grands escaliers ouverts articulent le jardin potager à une terrasse commune, en promontoire sur la rue. Ils réunissent deux espaces qui favorisent le bien-être des résidents. Le bâtiment est pensé non seulement pour créer des lieux mais aussi des liens.

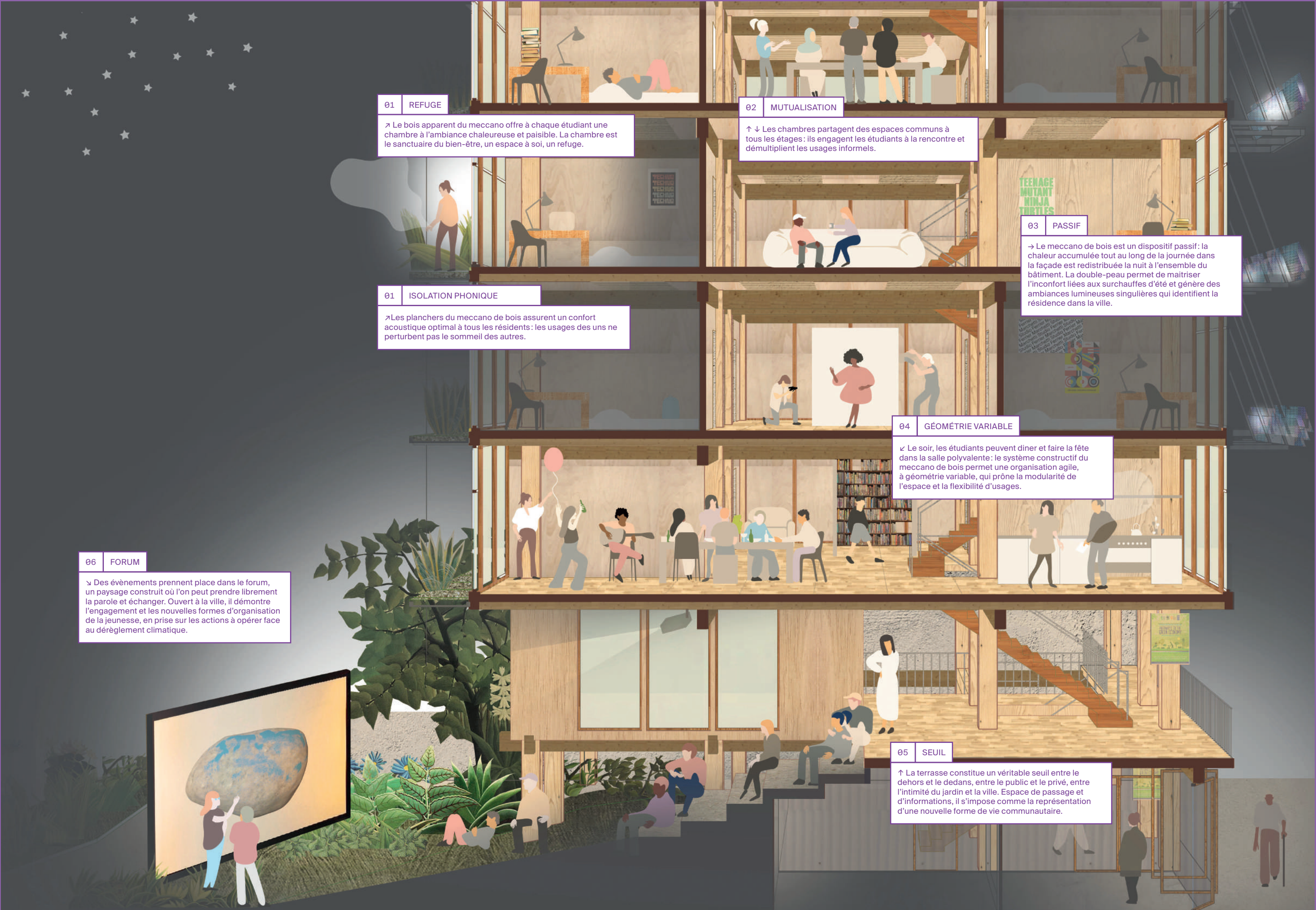
08 FRAÎCHEUR

↗ Le jardin potager est un îlot de fraîcheur. Les espaces végétalisés génèrent un microclimat favorable, grâce au processus d'évapotranspiration des plantes, et participent à l'ambiance intime et humaine de la résidence: on peut s'y ressourcer et travailler avec ses amis au jardin.

06 ÉPICERIE SOLIDAIRE

↓ Au rez-de-chaussée, des associations étudiantes tiennent une épicerie solidaire dont peuvent bénéficier tous les habitants du quartier. Elle constitue une nouvelle ressource urbaine et une réelle vitrine pour la résidence.





01 REFUGE

➤ Le bois apparent du meccano offre à chaque étudiant une chambre à l'ambiance chaleureuse et paisible. La chambre est le sanctuaire du bien-être, un espace à soi, un refuge.

02 MUTUALISATION

↑ ↓ Les chambres partagent des espaces communs à tous les étages : ils engagent les étudiants à la rencontre et démultiplient les usages informels.

03 PASSIF

→ Le meccano de bois est un dispositif passif : la chaleur accumulée tout au long de la journée dans la façade est redistribuée la nuit à l'ensemble du bâtiment. La double-peau permet de maîtriser l'inconfort liés aux surchauffes d'été et génère des ambiances lumineuses singulières qui identifient la résidence dans la ville.

01 ISOLATION PHONIQUE

➤ Les planchers du meccano de bois assurent un confort acoustique optimal à tous les résidents : les usages des uns ne perturbent pas le sommeil des autres.

04 GÉOMÉTRIE VARIABLE

↯ Le soir, les étudiants peuvent dîner et faire la fête dans la salle polyvalente : le système constructif du meccano de bois permet une organisation agile, à géométrie variable, qui prône la modularité de l'espace et la flexibilité d'usages.

06 FORUM

➤ Des événements prennent place dans le forum, un paysage construit où l'on peut prendre librement la parole et échanger. Ouvert à la ville, il démontre l'engagement et les nouvelles formes d'organisation de la jeunesse, en prise sur les actions à opérer face au dérèglement climatique.

05 SEUIL

↑ La terrasse constitue un véritable seuil entre le dehors et le dedans, entre le public et le privé, entre l'intimité du jardin et la ville. Espace de passage et d'informations, il s'impose comme la représentation d'une nouvelle forme de vie communautaire.





→ Scénographie de l'exposition Jean Prouvé, Musée des Beaux-Arts de Nancy, Jacques Ferrier 2001.



L'architecture de recherche et d'innovation, que nous sommes nombreux à explorer et à défendre, est la seule démarche qui vaille quelle que soit la famille de pensée ou de style dans laquelle les uns et les autres nous nous reconnaissons. Mais trop souvent cette recherche est une fuite en avant vers un monde narcissique qui n'est ni l'univers du réel, ni celui de l'utopie. [...] Jean Prouvé a placé la technique au cœur des enjeux sociaux, démontrant que la conception même d'un système constructif pouvait être un acte politique. Jean Prouvé est un créateur engagé. A son exemple, les engagements qui nous attendent ne sont pas partisans: ils exigent d'inscrire notre travail dans une conscience qui dépasse celle de la seule discipline architecturale, pour faire de chaque projet une proposition critique d'intervention sur le réel. La prise en compte inventive de la technique et de l'économie au sens le plus large est la base de l'engagement de Jean Prouvé: face aux questions tant urbaines qu'architecturales que la société nous pose, cet engagement est plus que jamais d'actualité.

Si cet engagement social est caractéristique d'une époque généreuse et souvent militante, la position de Prouvé sur l'environnement, même peu souvent explicite, mis à part dans quelques éléments de son cours, est peut-être plus actuelle pour notre temps soucieux d'environnement. En étant fabriquées en usine, les constructions de Prouvé entretiennent de fait une sorte de rapport distant au site. Mais si cette distanciation est comme la marque de fabrique d'une architecture industrialisée, une fois installée sur le lieu il se crée paradoxalement un rapport intense entre le site et la construction. [...] Les bâtiments de Prouvé – maisons de Meudon, buvette d'Evian, sa propre maison à Nancy, etc. – démontrent avec éclat la possibilité de révéler un paysage en s'y posant de la façon la plus minimale. Ses maisons sont démontables, elles donnent à voir que posées là elles pourront un jour disparaître sans laisser de trace. Et cette promesse muette suffit à créer une amitié entre l'objet et le site: nulle envie alors que cette construction disparaisse, elle peut rester de tout temps puisqu'elle est prête à partir d'un jour à l'autre. Elle est à la fois de passage et à la fois engagée dans une dialectique intense avec la nature.





→ Belle Méditerranée  
[Metropolis/Archibooks, 2015]



→ Making of: Phare & Hypergreen towers  
[AAM/Ante Prima, 2005]



→ Stratégies du disponible  
[Passage Piétons, 2002]



→ La poésie des choses utiles [Birkhauser, 2004]



→ Mindwalks [Sensual City Books, 2016]



→ A History of Thresholds: life, death & rebirth  
[Jovis, 2018]

→ Ferrier Marchetti Studio a publié de nombreux ouvrages prospectifs alliant recherche et innovation.

Ferrier Marchetti Studio est une agence d'architecture qui associe recherche et production pour une société urbaine durable.

*Design powered by thinking* est une démarche de recherche et développement mise en place par Ferrier Marchetti Studio pour transformer les idées en actions et développer des solutions innovantes au service des projets.

À partir d'une plateforme regroupant chercheur.e.s et praticien.ne.s de nombreuses disciplines (architecture, urbanisme, design, graphisme, sciences humaines et sociales), nous instaurons une nouvelle dynamique de travail fondée sur l'échange et l'expérimentation dans un va-et-vient entre enquête et proposition, entre diagnostics et solutions.

Nous inventons de nouveaux outils pour concevoir et partager l'expérience de l'architecture. Notre démarche nous permet de trouver des réponses durables pour placer l'humain, ses usages et besoins, au centre des projets.



Sensual City Papers est une publication  
de Sensual City, laboratoire de recherche  
de Ferrier Marchetti Studio.

Équipe :

Elisa Alvarez, Amela Begovic, Marion Drevet,  
Jacques Ferrier, Fabien Goutelle, Pauline Marchetti,  
Estefania Mompean, Paulina Moroz, Clémentin Rachet  
et Philippe Simay.

Avec la complicité d'Olivier Lebrun.

Ferrier Marchetti Studio  
24 rue Dareau 75014 Paris (fr)

[www.ferriermarchetti.studio](http://www.ferriermarchetti.studio)  
[www.sensual-city.com](http://www.sensual-city.com)  
[communication@ferriermarchetti.studio](mailto:communication@ferriermarchetti.studio)



Sensual City Papers est une publication  
de Sensual City, laboratoire de recherche  
de Ferrier Marchetti Studio.

Équipe :

Elisa Alvarez, Amela Begovic, Marion Drevet,  
Jacques Ferrier, Fabien Goutelle, Pauline Marchetti,  
Estefania Mompean, Paulina Moroz, Clémentin Rachet  
et Philippe Simay.

Avec la complicité d'Olivier Lebrun.

Ferrier Marchetti Studio  
24 rue Dareau 75014 Paris (fr)

[www.ferriermarchetti.studio](http://www.ferriermarchetti.studio)  
[www.sensual-city.com](http://www.sensual-city.com)  
[communication@ferriermarchetti.studio](mailto:communication@ferriermarchetti.studio)



